ВСЕРОССИЙСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ
РАБОТНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ

ХУДОЖНИК
ЖИВОПИСЕЦ
ДЕКОРАТОР

ПЕТР ПЕТРОВИЧ КОНЧАЛОВСКИЙ

ВЫСТАВКА В КЛУБЕ
им. ГОРЬКОГО

Москва 1934 г.

„ВСЕКОХУДОЖНИК“

Ответственный редактор
Ю. М. Славинский
Технический редактор
Э. И. Гец

ND699.K56
A4
1934=

Петр Петрович Кончаловский, один из крупнейших художников-живописцев СССР, широко известный и за границей, родился в 1876 году в Купянском уезде, Харьковской губернии.

Рисует с детства.

1889 г. Учится в 3-й Харьковской гимназии.

1889—1896 гг. Учится в 3-й Московской гимназии. Посещает вечерние классы Строгановского училища.

1896 г. Поступает на естественный факультет Московского университета.

Frick Art Reference Library

1896—1897 г. Уезжает в Париж для занятий живописью. Работает в частной академии Жюльена под руководством художников Бенжамена Констана и Жан-Поля Лоранс.

1898 г. Возвращается из-за границы и поступает в Петербургскую академию художеств.

1900 г. Работает в мастерской батальной живописи проф. Ковалевского.

1903 г. Живет и работает в Италии.

1905 г. Пишет декорации к операм «Ураган» и «Мюгетт» для театра Зимина.

1906—1907 гг. Получает звание художника за представленную конкурсную картину «На берегу моря». Оканчивает Академию художеств.

1908 г. Уезжает во Францию. Участвует в Париже на выставке «Независимых» и «Осеннего салона».

1909 г. Совместно с рядом других художников организует общество живописцев «Бубновый валет». Участвует на выставке «Золотое руно».

1910 г. Участвует на выставке «Бубновый валет». Пишет декорации к опере «Купец Калашников» Рубинштейна для театра Зимина. Путешествует по Франции и по Испании. Участвует на выставке «Осенний салон» в Париже.

1911—1912 гг. Участвует на выставках «Мир искусства» и «Бубновый валет».

1912 г. Пишет декорации к операм «Дон-Жуан» Моцарта и «Дни нашей жизни» Глуховцева для театра Зимина. Уезжает на юг Франции.

1913 г. Живет и работает в Италии. Участвует на выставке в Амстердаме (Голландия).

1914—1917 гг. Мобилизован в царскую армию. Участвует на выставках «Мир искусства», «Бубновый валет» и «Современная русская живопись» в Москве и Петрограде.

1918—1922 гг. Профессор живописного факультета Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС).

1919 г. Участвует на выставке картин «Мир искусства».

1921 г. Пишет декорации для постановки «Периколла» Оффенбаха в Московском художественном театре.

1922 г. Персональная выставка в Государственной Третьяковской галлерее.

1924 г. Работает в Италии, участвует на выставке в Венеции.

1925 г. Персональная выставка в Париже.

1926 г. Персональная выставка в Госуд. Цветковской галлерее в Москве. Участвует на выставке «Бытие».

1927 г. Получает звание заслуженного деятеля искусств Республики. Принимает участие на выставках в Петербурге (Америка) и в Токио (Япония), организованных ВОКС.

1927 г. Персональная выставка в Историческом музее в Москве.

1926—1928 гг. Профессор Высшего художественно-технического института (ВХУТЕИН) по театрально-декоративному отделению и на рабфаке искусств.

1928 г. Персональная выставка в Московском Камерном театре. Участвует на выставке «Десять лет Красной армии». Участвует на выставке в Венеции.

1929 г. Персональная выставка в Государственном Русском музее в Ленинграде.

1930 г. Персональная выставка в Первом московском государственном университете.

1931 г. Участвует на передвижной выставке по СССР, организованной сектором искусств Наркомпроса РСФСР и «Всекохудожником».

1932 г. Персональная выставка, организованная «Всекохудожником». Участвует на передвижной выставке по Укр. ССР, организованной «Всекохудожником» и «Вукохудожником».

1933 г. Участвует на выставке «Художники РСФСР за XV лет». Пишет декорации к опере «Четыре деспота» композитора Вольф-Феррари (сюжет Карло Гольдони) для филиала Госуд. Академического большого театра и к комедии Гольдони «Хозяйка гостиницы» для МХАТ. Участвует на передвижной выставке по рабочим районам Москвы и области, организованной «Всекохудожником».

Произведения П. П. Кончаловского находятся в Государственной Третьяковской галлерее (Москва), в Государственном Русском музее (Ленинград) и в художественных музеях Саратова, Краснодара, Казани, Смоленска, Тулы, Вятки и Омска и ряда других городов, а также за гра-

ницей: в Париже (Франция), в Лондоне (Англия), в Нью-Йорке (Америка), в Риме, Венеции и Сорренто (Италия), в Берлине (Германия), в Вене (Австрия), в Мадриде (Испания), в Амстердаме (Голландия), в Стокгольме (Швеция), в Варшаве (Польша), в Токио (Япония) и друг.

КАТАЛОГ

Масло.

1908 г.

1. Ребенок.
2. Садовник.
3. Городок во Франции (Немур, около Парижа).
4. Тоже.

1910 г.

5. Апельсины (в Испании).
6. Пальмы (в Испании).

1926 г.

7. Новгородцы.
8. Автопортрет.
9. Портрет жены художника.

1927 г.

10. Казбек.
11. Грузинки.
12. Вид на Мцхет (Грузия).

1928 г.

13. Натюр-морт.
14. Новгородский рыбак.

15. Лизанька.

1929 г.

16. Школа юнгов в Балаклаве.
17. Груши на столе.
18. Стол со шляпой.

1930 г.

19. Осенью (под Малоярославцем).
20. Поросенок.
21. Петух.
22. В хлеву.
23. Бахчисарай.
24. Яйла вечером (Крым).
25. Ай-Петри (Крым).
26. Персики.
27. Окно.
28. Порт в Севастополе.

1931 г.

29. Москва. Большая Садовая улица.
30. Москва. Большая Садовая улица ночью.
31. Весенний пейзаж с поездом.
32. Москва. Каток на Патриарших прудах.
33. Ленинград. Улица Халтурина.
34. Ленинград.
35. Колокольчики.

1932 г.

36. Зеленый ручей.
37. Ольхи.
38. Пионы.
39. Корзина яблок .
40. Лето.

41. Ленинград. Мост со львами.
42. Катенька (внучка художника).
43. Лето. Дом сторожа.
44—58. Акварели.
59—64. Рисунки.

Цена 15 коп.

Выпуск семнадцатый

Уполномоченный Главлита В—77801. Заказ 1465. Тираж 1000
Типография газеты „Правда", Москва, ул. Горького, 48.